

CONCIERTO DE ÓRGANO

Iglesia parroquial de san Pedro Apóstol
Villarroya de la Sierra (Zaragoza)

Organista:
ANDREAS SCHRÖDER

Domingo 27 de julio de 2014. 19,00 H.

Organiza:
**FUNDACIÓN
CASA DE LOS ALCAÍNES**

En el marco de la iglesia parroquial de Villarroya de la Sierra y con un sincero agradecimiento al Obispado de Tarazona, representado por su párroco, D. Juan Martínez, así como a los restauradores del órgano Christine Vetter, Gotzon Mugika y Joaquín Lois, vamos a tener el placer de escuchar el concierto que de forma desinteresada va a ofrecer el organista alemán ANDREAS SCHRÖDER, quien interpretará escogidas piezas de entre los siglos XVI y XVIII.



El órgano

Su construcción se lleva a cabo en 1524 por el organero Gonzalo de Córdoba, adosado al muro derecho de la nave central de la iglesia, al que se accede a través del coro.

En el año 1704, el primitivo órgano renacentista, sufre una importante reforma para adaptarlo a los gustos del último barroco, llevada seguramente a cabo por el organero zaragozano Francisco de Sesma, que añadió toda la trompetería ampliando el secreto del órgano para la distribución del viento a través de canales y válvulas, y suprimió tramos de la estructura soporte. En esas mismas fechas se suprimen, también, las antiguas ménsulas laterales para realizar dos accesos en arco al balcón del teclado, lo que afectó a la estabilidad del conjunto.

Otra reforma importante la realiza en 1830 el organero de Calatayud Mariano García, que introdujo nuevos juegos sonoros como la flauta travesera en madera.

La última intervención y restauración se ha llevado a cabo recientemente por la empresa Órganos Moncayo (Tarazona) en colaboración con Joaquín Lois (Tordesillas), devolviendo al instrumento la sonoridad y belleza de su configuración barroca.

FUNDACIÓN



PROGRAMA

Antonio de Cabezón 1500-1566

Tiento del cuarto Tono

Sebastián Aguilera de Heredia 1561-1627

Salve del 1er Tono

Francisco Correa de Arauxo 1584-1654

Tiento de medio registro de dos tiples de séptimo Tono

Pablo Bruna 1611-1679

Pange lingua

Tiento sobre la letanía de la Virgen

Donenico Scarlatti 1702-1768

Sonata en Do K 255

Sonata en Re K 288

Antonio Soler 1729-1783

Sonata en Re

Narciso Casanovas 1747-1799

Andante en Fa

Johann Sebastian Bach 1685-1750

Inventio en fa mayor BWV 779

Sinfonía en fa mayor BWV 794

Preludio y fuga en re mayor BWV 874

Concierto en fa según Vivaldi BWV 978

Allegro

Largo

Allegro

Canciones populares

Este programa nos permite una vista sobre la historia de la música española.

Antonio de Cabezón es un antepasado de la música de tecla en Europa. Su tiento del cuarto Tono representa el estilo polifónico del Renacimiento.

Sebastián Aguilera de Heredia está considerado, como organista de la Catedral de la Seo de Zaragoza, el fundador de la escuela de órgano en Aragón.

El organista **Correa de Arauxo** vivió como sacerdote y músico en Sevilla y Segovia. La música en su "Facultad orgánica" demuestra una gran expresión e intimidad. El tiento con dos tiples propaga la riqueza de un órgano español y despliega, con medios sencillos, una gran variedad de sonidos.

Pablo Bruna, el ciego de Daroca, fue un gran compositor del Siglo de Oro. Su 'Pange lingua' atestigua la gran solemnidad con la que se celebraba antiguamente la fiesta del Corpus. La 'Letanía de la Virgen' es un tiento de medio registro. Un bajo ostinado subraya la intensidad de la oración 'Sancta Maria, ora pro nobis'.

El napolitano **Domenico Scarlatti**, vivió desde 1720 en Lisboa y en Madrid. Se puede decir que fue el maestro del clavecín en la Península Ibérica. Su Estilo influenció toda la música en España durante el siglo XVIII.

El catalán **Antonio Soler** fue activo en el monasterio del Escorial.

Narciso Casanovas fue monje en el monasterio de Montserrat cerca de Barcelona. Su Andante en Fa es un elegante ejemplo de estilo y sensibilidad.

Hay mucha música de **Johann Sebastián Bach** que se puede tocar en un órgano español. En la época del compositor, no existía una separación entre la música de clavecín y música de órgano. La invención y la sinfonía son partes de la famosa escuela de tecla de Bach. El preludio y la fuga en re mayor provienen de la segunda parte del Clavecín bien temperado. El brillante concierto en fa subraya la importancia del estímulo que recibió Bach de las obras del italiano Antonio Vivaldi.

Andreas Schröder